

# ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ ಭಾರತಿ

ವಾರ್ಷಿಕ ಸಂಚಿಕೆ

ಸಂಪುಟ-೨೦

ISSN-2277-310X

ಸಂಚಿಕೆ-೧



ಪ್ರಸಾರಾಂಗ  
ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಧಾರವಾಡ  
೨೦೧೯

# ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ ಭಾರತಿ ವಾರ್ಷಿಕ ಸಂಚಿಕೆ

ಸಂಪುಟ-೨೦

ಸಂಚಿಕೆ-೦೧

ಪ್ರಧಾನ ಸಂಪಾದಕರು

ಡಾ. ಧನವಂತ ಹಾಜವಗೋಳ

ಡಾ. ಆರ್. ಸಿ. ಹಿರೇಮಠ ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಪೀಠ  
ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಧಾರವಾಡ

ಸಂಪಾದಕರು

ಡಾ. ಶಾಮಲಾ. ರತ್ನಾಕರ

ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ವಿಭಾಗ

ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಧಾರವಾಡ



ಪ್ರಸಾರಾಂಗ

ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಧಾರವಾಡ

೨೦೧೯

# ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ ಭಾರತಿ

ಸಂಪುಟ-೨೦

ಸಂಚಿಕೆ-೦೧

ಪ್ರಕಟಣಾ ವರ್ಷ - ೨೦೨೦

© ಕ.ವಿ.ವಿ. ಎಲ್ಲ ಹಕ್ಕುಗಳನ್ನು ಕಾಯ್ದಿರಿಸಲಾಗಿದೆ

ರೆಫಾರಿಡ್ ಜರ್ನಲ್ :ISSN -2277-310X

ಸಂಪಾದಕ ಮಂಡಳಿಯ ಸದಸ್ಯರು

ಡಾ. ಪಿ.ಕೆ. ರಾಜೋಡ

ಡಾ. ಆರ್. ಸಿ. ಹಿರೇಮಠ ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಪೀಠ

ಡಾ. ನಿಂಗಪ್ಪ ಎನ್. ಹಳ್ಳಿ

ಡಾ. ಆರ್. ಸಿ. ಹಿರೇಮಠ ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಪೀಠ

ಡಾ. ಪದ್ಮಾವತಿ ಸಿಂಗಾರಿ

ಸಂಸ್ಕೃತ ಅಧ್ಯಯನ ವಿಭಾಗ

ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಧಾರವಾಡ

ಪ್ರಕಾಶಕರು

ಡಾ. ಹರಿಲಾಲ ಪವಾರ

ನಿರ್ದೇಶಕರು, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ

ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಧಾರವಾಡ

ಪ್ರತಿಗಳು : ೧೦೦

ಬೆಲೆ : ₹. ೫೦/-

ಮುದ್ರಕರು

ನಿರ್ದೇಶಕರು, ಮುದ್ರಣಾಲಯ

ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ ಧಾರವಾಡ-೨



೧೧. ಶರಣರ ಪರಿಕಲ್ಪನೆಯ ಕಾಯಕ ೯೦  
- ಕುರುಬರ ಗಾದಿಲಿಂಗಪ್ಪ
೧೨. ಕನಕದಾಸರ ಚಿಂತನೆಯ ಮೌಲ್ಯಗಳು ೯೮  
- ವೀರೇಶ ಅಮರಯ್ಯ
೧೩. ಕುವೆಂಪುರವರ ಕಾವ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ನಿಸರ್ಗಪ್ರೇಮ ೧೦೫  
- ಶೃತಿ ಚಿಲ್ಲಾಳ್ ಆರ್.
೧೪. ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಕಂಬಾರ ಅವರ ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಉಳಗಮಾನ್ಯ ಮತ್ತು ವಸಾಹತುಶಾಹಿಯ ಮುಖಾಮುಖಿ ೧೧೩  
- ಶರಣಪ್ಪ ಅದಕಾರ
೧೫. ಶಿಶುನಾಳ ಶರೀಫರ ತತ್ವಪದಗಳಲ್ಲಿ ಮನೋವಿಶ್ಲೇಷನಾತ್ಮಕ ನೆಲೆ ೧೧೯  
- ದಾವಲಸಾಬ ನರಗುಂದ
೧೬. ಸಂಗೀತ ಮತ್ತು ರಂಗಗೀತೆಗಳು ೧೨೮  
- ಅಯ್ಯಪ್ಪಯ್ಯ ಹಲಗಲಿಮಠ & ಡಾ. ನಂದಾ ಎಂ.ಪಾಟೀಲ
೧೭. ಪಾಣಿನಿವ್ಯಾಕರಣದಲ್ಲಿ ಸಮಾಸಲಕ್ಷಣ ಮತ್ತು ಕರ್ಮವೈವಿಧ್ಯ ೧೩೬  
- ಶ್ರೀ ಸುಬ್ರಾಯ ನಾಗಪ್ಪ ಭಟ್ಟ
೧೮. ಚಾವುಂಡರಾಯನ ಸಾಹಿತ್ಯಿಕ ಸಾಧನೆ ೧೪೩  
- ಆರತಿ ತಮದಡ್ಡಿ
೧೯. ದಲಿತ ಮಹಿಳಾ ಸಶಸ್ತ್ರೀಕರಣದಲ್ಲಿ ಸ್ವಸಹಾಯ ಸಂಘಗಳು ೧೫೪  
ಮತ್ತು ಅವುಗಳ ಪಾತ್ರ  
- ಮೌನೇಶ್ವರಿ ಎಂ. ಕರೆಮ್ಮನವರ & ಡಾ. ಸುಭಾಸಚಂದ್ರ ಬಿ. ನಾಟೀಕರ
೨೦. ಪಂಡಿತ ಶೇಷಗಿರಿ ಹಾನಗಲ ೧೭೦  
- ಶ್ರೀಹರಿ ಎಸ್. ದಿಗ್ಗಾವಿ

## ೧೫. ಶಿಶುನಾಳ ಶರೀಫರ ತತ್ವಪದಗಳಲ್ಲಿ ಮನೋವಿಶ್ಲೇಷಣಾತ್ಮಕ ನೆಲೆ

-ದಾವಲಸಾಬ ನರಗುಂದ

ಶಿಶುನಾಳ ಶರೀಫರು ಕನ್ನಡ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಲೋಕದ ವಿಸ್ಮಯದ ಗಣಿ. ಶರೀಫರ ತತ್ವಪದಗಳಲ್ಲಿ ಮನೋವಿಜ್ಞಾನಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದಂತೆ ಹಲವಾರು ವಿಷಯಗಳಿರುವುದು ನಮ್ಮ ಅರಿವಿಗೆ ಬರುತ್ತದೆ. ಮನಸ್ಸನ್ನು ಕೇಂದ್ರವಾಗಿಟ್ಟುಕೊಂಡ ಒಬ್ಬ ಮನೋವಿಜ್ಞಾನಿಯಂತೆ ಸಮಾಜದಲ್ಲಿನ ಜನರ ಮನಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ಅರಿತುಕೊಂಡಿದ್ದರು. ಶರೀಫರ ತತ್ವಪದಗಳಲ್ಲಿ ಮನೋ ವಿಜ್ಞಾನ ಎಲ್ಲರನ್ನೂ ಬೆರಗುಗೊಳಿಸುವಂಥದಾಗಿದೆ. ಶರೀಫರಲ್ಲಿ ಇನ್ನೂರಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ತತ್ವಪದಗಳು ಮನೋವಿಶ್ಲೇಷಣಾತ್ಮಕ ಸಿದ್ಧಾಂತವನ್ನು ಪ್ರತಿಪಾದಿಸುತ್ತವೆ. “ಬಸವಣ್ಣನವರ ವಚನಗಳು ಮನುಷ್ಯನ ಚಿತ್ತಸ್ಥಿತಿಯ ವಿವಿಧ ಮುಖಗಳ ಪ್ರದರ್ಶನ ಶಾಲೆ, ವೇದನೆ, ಕೋಪ, ಛಲ, ಸಂತೋಷ, ಆನಂದ, ಉದ್ವೇಗ, ನಿರಾಶೆ, ಹತಾಶೆ, ವಿನಯ, ಉದ್ವಿಗತನ, ಚಾಂಚಲ್ಯ, ಹಠ, ಏಳು ಬೀಳು, ತೃಪ್ತಿ, ಪರಕೀಯತೆ ಈ ಎಲ್ಲ ರಾಗಭಾವಗಳನ್ನು ಅಲ್ಲಿ ಕಾಣುತ್ತೇವೆ” ಎಂದು ಡಾ.ವಿ.ಎಸ್. ಮಾಳಿಯವರು ತಮ್ಮ ‘ಬಸವಣ್ಣನವರ ವಚನಗಳಲ್ಲಿ ಮನೋವಿಜ್ಞಾನ’ ಎಂಬ ಲೇಖನದಲ್ಲಿ ಮನೋವಿಶ್ಲೇಷಣೆ ಯಾವ ರೀತಿಯಾಗಿ ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ ಎಂಬುದನ್ನು ವಿವರಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅದೇ ರೀತಿಯಾಗಿ ಶರೀಫರ ತತ್ವಪದಗಳ ಮೇಲೂ ಈ ವಚನ ಸಾಹಿತ್ಯದ ನೆರಳು ಬಿದ್ದಿರುವುದನ್ನು ಕಾಣುತ್ತೇವೆ.

ಯಾವುದೇ ಒಂದು ಪ್ರಾಣಿಯನ್ನು ಬೇಟೆಯಾಡುವಂತ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಆ ಪ್ರಾಣಿಯ ಚಲನವಲನ, ಹಾವಭಾವ, ಶಕ್ತಿ ಮೊದಲಾದವುಗಳನ್ನು ತಿಳಿಯಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಹಾಗೆಯೇ ಶರೀಫರು ಮನುಷ್ಯನೆಂಬ ಪ್ರಾಣಿಯ ಮನಸ್ಸಿನ ಬೇಟೆಗಾರರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಮನಸ್ಸಿನ ನೆಲೆಯನ್ನೇ ಜಾಲಾಡಿಸಿದವರು ಶಿಶುನಾಳದ



ಶರೀಫ ಸಾಹೇಬರು. ಸಮಾಜದಲ್ಲಿನ ಜನರ ಒಲವು ನಿಲುವುಗಳನ್ನು ಪರಿವೀಕ್ಷಿಸಿ ಅಂಕು ಡೊಂಕುಗಳನ್ನು ಅಳೆಯಿಸುವ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಯನ್ನು ನಾವು ಶರೀಫರ ತತ್ವಪದಗಳಲ್ಲಿ ಕಾಣುತ್ತೇವೆ.

ಶರೀಫರು ಮನಸ್ಸಿನ ಹೀನತೆಯನ್ನು ಅರಿತುಕೊಂಡು ಅವರು ಸಮಾಜದಲ್ಲಿನ ಪ್ರತಿಯೊಂದನ್ನು ಕಂಡು, ಕೇಳಿ ಅನುಭವಿಸಿದ್ದರಿಂದ ಮನುಷ್ಯನ ಮನೋಧರ್ಮವನ್ನು ಅರಿಯುವುದು ಸರಳವಾಗಿ ಸಾಧ್ಯವಾಯಿತು.

“ಎಷ್ಟು ಕಾಡತಾವ ಕಬ್ಬಕ್ಕೆ ನಾ  
ಹೊಲದಾಗಗಿರುವೇನು ಒಬ್ಬಕ್ಕೆ  
ಆ ಕಡೆಯಿಂದ ಬರತಾವ ಮೂರುಹಕ್ಕೆ  
ಅವನ್ನ ಕಾದುಕಾದು ನನಗ ಬ್ಯಾಸರಿಕೆ  
ಕಬ್ಬಕ್ಕೆ ಬರತಾವ ಸರಿಬೆರಕೆ  
ಕವಣಿ ಬೀಸಿ ಬೀಸಿ ಬಂತೆನಗ ಬ್ಯಾಸರಿಕೆ”

ಎಂದು ಶರೀಫರು ಈ ಪದದಲ್ಲಿ ಕೃಷಿಪರವಾದ ಕಾಳಜಿಯನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಿರುವುದು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಸುಗ್ಗಿಕಾಲದಲ್ಲಿ ಹೊಲದಲ್ಲಿ ಬೆಳೆದು ನಿಂತಿರುವ ಹಾಲ್ದಿನೆಯ ಕಾಳನ್ನು ತಿನ್ನಲು ಹಕ್ಕಿಗಳು ತಂಡೋಪತಂಡವಾಗಿ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ನೆಲೆಗಳಿಂದ ಅರಸಿಕೊಂಡು ಬರುತ್ತವೆ. ಹೊಲದ ಮಾಲೀಕನಿಗೆ ಇದೊಂದು ತಲೆನೋವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಆತ ಆ ಹಕ್ಕಿಗಳನ್ನು ಓಡಿಸಲು ‘ಕವಣಿ’ ಎಂಬ ಸಾಧನವನ್ನು ತಯಾರು ಮಾಡಿಕೊಂಡಿರುತ್ತಾನೆ. ಹೊಲದ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿರುವ ಎತ್ತರವಾದ ಸ್ಥಳದ ಮೇಲೆ ನಿಂತು ಉದ್ದನೆಯ ಹಗ್ಗದ ನಡುವೆ ಕೊಕ್ಕೆಯನ್ನು ಹೆಣೆದು ಅದನ್ನು ಒಂದು ಕೈಗೆ ಇಲ್ಲವೇ ಮುಂಗೈಗೆ ಸುತ್ತಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಹಗ್ಗದ ಗಂಟೆಗೆ ಮಣ್ಣಿನ ಹೆಂಟೆ ಅಥವಾ ಕಲ್ಲಿನ ತುಂಡನ್ನು ಇಟ್ಟು ಬೀಸಿ ಒಗೆಯುತ್ತಾರೆ. ಆಗ ಮಣ್ಣಿನ ಹೆಂಟೆ ಒಡೆದು ಅಥವಾ ಕಲ್ಲು ಹಕ್ಕಿಗಳಿಗೆ ತಾಗುತ್ತದೆ. ಆಗ ಹಕ್ಕಿಗಳು ಹಾರಿ ಹೋಗುತ್ತವೆ. ಶರೀಫರು ಈ ಪದ್ಯವನ್ನು ಮನುಷ್ಯನ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ರೂಪಕವಾಗಿ ‘ಕಬ್ಬಕ್ಕೆ’ಗಳನ್ನು ಬಳಸಿದ್ದಾರೆ. ‘ಕಬ್ಬಕ್ಕೆ’ ಎಂದರೆ ಒಂದು ಜಾತಿಯ ಕಪ್ಪಾದ ಪುಟ್ಟ ಹಕ್ಕಿಯಾಗಿದೆ. ಮನುಷ್ಯನ ಬದುಕನ್ನು ಎಚ್ಚರ ತಪ್ಪಿಸುವ, ಅವನ ಬದುಕನ್ನು ಕುಕ್ಕುವ, ಬಾಯಿ ಹಾಕುವ ಅರಿಷಡ್ವರ್ಗಗಳನ್ನು ಕಬ್ಬಕ್ಕಿಯ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ. ಮತ್ತು ಆ ಕಬ್ಬಕ್ಕಿಯ ಬಣ್ಣ ಕಪ್ಪು. ಈ ಕಪ್ಪು ಬಣ್ಣ ಕತ್ತಲು, ಅಜ್ಞಾನದ ಸಂಕೇತವಾಗಿರುವುದನ್ನು ನಾವು ಆನುಭಾವಿಕ ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಕಾಣುತ್ತೇವೆ.

ನಾವು ಎಷ್ಟೇ ತಟಸ್ಥರಾಗಿದ್ದೇವೆ ಎಂದರೂ ನಮಗರಿವಿಲ್ಲದಂತೆ ಅರಿಷಡ್ವರ್ಗಗಳು ಬಂದು ಮುತ್ತಿಕ್ಕುತ್ತವೆ. 'ಆ ಕಡೆಯಿಂದ ಬರತಾವ ಮೂರು ಹಕ್ಕಿ' ಎಂಬ ಪದದಲ್ಲಿ ಮಾಯೆಯ ರೂಪದಲ್ಲಿರುವ ಈಶಣತ್ರಯಗಳಾದ ಹೆಣ್ಣು, ಹೊನ್ನು, ಮಣ್ಣು ಎಂಬರ್ಥವನ್ನು ಗ್ರಹಿಸಬೇಕು.

“ಹಾವು ತುಳಿದೇನೆ ಮಾನಿನಿ  
ಹಾವು ತುಳಿದೇನೆ!  
ಹಾವು ತುಳಿದು ಹಾರಿನಂತೆ  
ಜೀವ ಕಳವಳಿಸಿತೇ ಗೆಳತಿ  
ದೇಹತ್ರಯದ ಸ್ಪೃತಿಯು ತಪ್ಪಿ  
ದೇವಾ ನೀನೆ ಗತಿಯೋ ಎಂದೆ...”

ಪ್ರಸ್ತುತ ಈ ಮೇಲಿನ ಪದ್ಯದಲ್ಲಿ ಶರೀಫರು ಕಾಮವನ್ನು ಹಾವಿನ ರೂಪಕವಾಗಿ ಬಳಸಿದ್ದಾರೆ. ಈ ಹಾವು ಅಂತಿಂಥ ಹಾವಲ್ಲ. ಇಡೀ ಜಗತ್ತನ್ನೇ ತನ್ನ ಸೌಂದರ್ಯದಿಂದ ಕುಣಿಸಿದ್ದು, ಆಡಿಸಿದ್ದು, ದೇವಾನುದೇವತೆಗಳನ್ನು ಬಳಸಿ ನಿಂತದ್ದಾಗಿದೆ. ಈ ಹಾವು ಎನ್ನುವಂಥದ್ದು ಕಾಮನೆಗಳಿಗಿರುವ ಪ್ರತೀಕಾತ್ಮಕ ಸಂಬಂಧವಾಗಿದೆ. ಅದರ ಪೌರಾಣಿಕತೆಯನ್ನು ಶರೀಫರು ಈ ಮೇಲಿನ ಪದ್ಯಕ್ಕೆ ಅಳವಡಿಸಿಕೊಂಡಿರುವಂಥದ್ದು ಕೌಶಲ್ಯ ಪೂರ್ಣವಾಗಿದೆ.

ಶರೀಫರು ಬಳಸುವಂಥ ಪ್ರಾಣಿ ಪಕ್ಷಿಗಳ ಪ್ರತೀಕಗಳು ಮನೋ ವಿಶ್ಲೇಷಕರಿಗೂ ಸಜೀವ ಚಿತ್ರಗಳಾಗಿ ಕಂಡಿವೆ. ಈ ಪದದಲ್ಲಿ ಮಾನವನು ಸಾಧನೆ ಮಾಡುವಂಥ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಸಾಧನಾ ಮಾರ್ಗಕ್ಕೆ ಅಡ್ಡಿ ಬರುವ ಲೌಕಿಕ ಭೋಗ ಗಳನ್ನು ಮೆಟ್ಟಿ ನಿಂತು ಆಧ್ಯಾತ್ಮದ ಔನ್ನತ್ಯಕ್ಕೆ ಏರುವ ಪರಿಯನ್ನು ವಿವರಿಸಲಾಗಿದೆ. ಪಾರಮಾರ್ಥಿಕ ಸಿದ್ಧಿಯನ್ನು ಪಡೆಯುವಂತ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಮಾನವನು ಲೌಕಿಕ ಸುಖದ ಆಕರ್ಷಣೆಗೆ ಸಿಲುಕಿ ಅರೆಕ್ಷಣವಾದರೂ ಸೋತು ಪರವಸ್ತುವಿನ ಮೇಲೆ ಮೋಹಗೊಳ್ಳುವುದು ಸಹಜವಾಗಿದೆ. ಆ ಸೋತಂಥ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಶಿಶುನಾಳ ಶರೀಫ ಸಾಹೇಬರು ಗಾಬರಿ, ಕಳವಳ, ಮೈಮರೆವುಗಳಿಂದ ವರ್ಣಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅರಿಷಡ್ವರ್ಗಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದಾದ ಕಾಮವನ್ನು ಮೆಟ್ಟಿ ನಿಲ್ಲಬೇಕೆನ್ನುವುದು ಇದರ ಒಳಾರ್ಥವಾಗಿದೆ. ಕಾಮವು ಒಮ್ಮಿಂದೊಮ್ಮೆಲೆ ಧಿಕ್ಕರಿಸುವಂಥದ್ದಲ್ಲ. ಅಂದಿನ ಮನೋಧರ್ಮಕ್ಕೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಪುರಾಣ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ದೈವಗಳಾದ ಹರಿ-ಹರರನ್ನೂ ಬಿಟ್ಟಿಲ್ಲ ಈ ಹಾವು. ಇಲ್ಲಿ ಶರೀಫರಿಗೆ ಬೇಕಾಗಿರುವುದು ಆತ್ಮ ನಿಗ್ರಹವು ಇಂದ್ರಿಯ ಚಾಪಲ್ಯದಿಂದ ದೂರವಿರುವುದಾಗಿದೆ.



ಶರೀಫರು ಹೆಣ್ಣು, ಹೊನ್ನು, ಮಣ್ಣುಗಳನ್ನು ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ತಿರಸ್ಕರಿಸಿಲ್ಲ. ಇವ್ಯಾವುಗಳು ಮಿತಿಮೀರಬಾರದು ಎಂದು ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ. ಭೋಗದ ಹಾವು ಕೊನೆಗೆ ಸಣ್ಣ ನಾಗರ ಹಾವಿನಂತೆ ಸೋತು ಶರಣಾಗಿ ಶರೀಫರ ಕಾಲಿಗೆ ಸುತ್ತಿಕೊಂಡಿದ್ದು ಲೌಕಿಕವನ್ನು ಗೆದ್ದುದರ ತಾತ್ಪರ್ಯವಾಗಿದೆ. ಕಾಮಾಸಕ್ತಿ, ಮನಸ್ಸು ಪ್ರಾಪಂಚಿಕ ಮೌಲ್ಯಗಳಾದರೆ ಭಕ್ತಿ, ಮುಕ್ತಿ, ಆಧ್ಯಾತ್ಮ ಸಾಧನೆಗಳು ಪಾರಮಾರ್ಥಿಕ ಮೌಲ್ಯಗಳಾಗಿರುವುದನ್ನು ಈ ಕೆಳಗಿನ ಪದದಲ್ಲಿ ಮೂಡಿ ಬಂದಿವೆ.

“ಮನಸೇ ಮನಸಿನ ಮನಸ ನಿಲ್ಲಿಸುವುದು  
ಮನಸಿನ ಮನ ತಿಳಿಯುವ ಮನ ಬ್ಯಾರೆಲೋ ಮನಸೇ  
ತನುತ್ರಯದೊಳು ಸುಳಿದಾಡುವ ಜೀವದ  
ಗುಣವರಿತರೆ ನಿಜ ಬ್ಯಾರೆಲೋ ಮನಸೇ...”<sup>೨</sup>

ಮಾನವನ ಮನಸ್ಸು ಚಂಚಲ ಮತ್ತು ಸದಾ ಕಾಲ ಏನಾದರೊಂದು ನೆನೆಯುತ್ತ ಇರುತ್ತದೆ. ಮನುಷ್ಯನ ಅಂತರಂಗದಲ್ಲಿ ಮೂರು ರೀತಿಯ ಮನಸ್ಸುಗಳಿರುತ್ತವೆ. ಅಂಥ ಮನಸ್ಸಿನ ಮನಸ್ಸನ್ನೇ ತಿಳಿಯುವಂತಹ, ನಿಯಂತ್ರಿಸುವಂತಹ ಅನ್ಯ ಮನಸ್ಸು ಇರುವುದನ್ನು ಕಾಣುತ್ತೇವೆ. ಮನಸ್ಸನ್ನು ಅಂತರಂಗದಲ್ಲಿ ನಿಲ್ಲಿಸಿ ವಾಸನಾರಹಿತನಾದವನೇ ನಿಜವಾದ ಸುಜ್ಞಾನಿ ಎಂಬುದನ್ನು ಈ ಪದದಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ತನುತ್ರಯಗಳಾದ ಸ್ಥೂಲ, ಸೂಕ್ಷ್ಮ, ಕಾರಣ ಈ ಮೂರರಲ್ಲೂ ಹಾಯುವಂಥ ಆತ್ಮದ ಪರಿಯನ್ನರಿತರೆ ವಾಸ್ತವತೆ ಮತ್ತು ಅವಾಸ್ತವತೆ, ಸತ್ಯ ಮತ್ತು ಸುಳ್ಳುಗಳ ಸರಿಯಾದ ಅರಿವು ಮೂಡುತ್ತದೆ.

ಹೀಗೆ ಮನದ ಕಲ್ಮಶವನ್ನು ತೊಳೆಯುವುದೇ ತ್ರಿಕರಣ ಶುದ್ಧಿಯ ಪರಮೋದ್ದೇಶವಾಗಿದೆ. ಶರೀಫರು ಇಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬ ಮನೋವಿಜ್ಞಾನಿಯಾಗಿ ಜನರ ಮನಸ್ಕಿತಿಗೆ ವಿವಿಧ ರೂಪಕಗಳನ್ನು ಕೊಡುವುದರ ಮೂಲಕ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಆತ್ಮ ಮತ್ತು ಪರಮಾತ್ಮನ ಸಾಕ್ಷಾತ್ಕಾರಕ್ಕಾಗಿ ಲೌಕಿಕ ಜೀವನದ ವಿಷಯ ವಾಸನೆಯನ್ನು ಹೋಗಲಾಡಿಸಬೇಕು. ಇದು ನಿಜವಾದ ಪಾರಮಾರ್ಥಿಕವಾಗಿದೆ. ಮನುಷ್ಯನ ನಿಶ್ಚಲವಾದ ಸ್ಥಿರವಾದ ಮನಸ್ಸು ಆಧ್ಯಾತ್ಮ ಸಾಧನೆಗೆ ಮೊದಲ ಹೆಜ್ಜೆಯಾಗಿದೆ.

‘ಮನವೆಂಬೋ ಹೆಣ್ಣಿನ ಕಣ್ಣು ಸನ್ನೆಗೆ ಕಾಮ, ತಾನು ದೇಹದೊಳು ಸುಳಿದಾಡುತೆರೆ ನಿನಗೆ ವಿಷಯ ಸುಖವಾಕ್ಷಣದೊಳು’ ಎಂದರೆ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಹೆಣ್ಣಾಗಿ ಪ್ರತಿಮೆಯ ರೂಪ ತಾಳಿರುವುದನ್ನು ಒಂದು ಚಿತ್ರದಂತೆ ಕಣ್ಣು ಮುಂದೆ ನಿಲ್ಲುವುದು ಇಲ್ಲಿ ವ್ಯಕ್ತವಾಗುತ್ತದೆ. ‘ಅತ್ತ ಇತ್ತ ಹರಿದಾಡುವ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಮೊಚ್ಚಿಲ್ಲೊಡೆದು ನಿಲ್ಲಿಸು



ಜಾಣ' ಎಂಬ ಪದದಲ್ಲಿಯೂ ಕೂಡ ಮನೋವಿಶ್ಲೇಷಣೆಯ ತಂತ್ರವನ್ನು ಕಾಣಬಹುದಾಗಿದೆ. ದೈವವನ್ನು ಮರೆತು ಭೋಗ ಜೀವನದ ಸುಖದಲ್ಲಿಯೇ ಸದಾ ಮುಳುಗಿರುವ ಮನುಷ್ಯ ಮತ್ತು ಆತನ ಅಂತರಂಗದಲ್ಲಿರುವ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಸದಾಚಾರ ಎಂಬ ಮೊಚ್ಚೆಯಿಂದ ಹೊಡೆದು ಅದನ್ನು ಸರಿ ದಾರಿಗೆ ತರಬೇಕು. ಮನಸ್ಸು ಮತ್ತು ಕಾಮದ ನಿಗ್ರಹವನ್ನು ಹಲವಾರು ತತ್ವಪದಗಳಲ್ಲಿ ಶರೀಫರು ಕಟ್ಟಿಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ.

ದೈವ ಮತ್ತು ಆತ್ಮ ಸಾಕ್ಷಾತ್ಕಾರದ ಹುಡುಕಾಟದಲ್ಲಿ ಬೇಯುತ್ತಿದ್ದ ಶರೀಫರು ಜೀವನದುದ್ದಕ್ಕೂ ಇವುಗಳ ಸಾಧನೆಗೆ ತಮ್ಮನ್ನು ತಾವು ತೊಡಗಿಸಿಕೊಂಡರು. ಸೃಷ್ಟಿಯ ಅಂತರಂಗ ಮತ್ತು ಬಹಿರಂಗಗಳಲ್ಲಿ ವ್ಯಾಪಿಸಿರುವ ಪರಮಾತ್ಮ ತತ್ವದ ಹುಡುಕಾಟದಲ್ಲಿ ಹೊರಟಿದ್ದು, ಬಳಲಿದ್ದು ಅಂಥ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಗುರುವಿನ ಸಹಾಯ ತಮ್ಮ ಕೈ ಹಿಡಿದು ಕಾಪಾಡಿದ್ದು ಶರೀಫರು ಈ ಸೃಷ್ಟಿಯ ಮುಂದೆ ತೋಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ.

“ಹುಚ್ಚುನಾಯಿ ಬಂದು ಕಚ್ಚುತ್ತಿಹುದು ತಂಗಿ

ಎಚ್ಚರದಲ್ಲಿ ದಾರಿ ಹಿಡಿದು ನಡಿ...”

ಶರೀಫರು ತಮ್ಮ ಪದಗಳಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಪ್ರಾಣಿ ಸಂಕೇತಗಳನ್ನು ಬಳಸಿರುವುದು ವಿಶೇಷವಾಗಿದೆ. ಸಮಾಜವನ್ನು ಅವರು ಜಾಗೃತಗೊಳಿಸಿರುವ ಶೈಲಿ ವಿಶಿಷ್ಟವಾಗಿದೆ. ಇಲ್ಲಿ ‘ಹುಚ್ಚುನಾಯಿ’ ಎನ್ನುವಂಥದ್ದು ಕಾಮಾಂಧಕರ ಸಂಕೇತವಾಗಿದೆ. ಹುಚ್ಚುನಾಯಿಯ ರೂಪದಲ್ಲಿರುವ ಇಂಥ ಕಾಮಾಂಧಕರು ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ವಿಪುಲರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಕಾಮಾಂಧಕರು ತುಂಬಿದ ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಬದುಕುವ ಬಗೆಗೆ ಶರೀಫರು ಎಚ್ಚರಿಕೆಯನ್ನು ನೀಡುತ್ತಾರೆ. ಈ ಪದದಲ್ಲಿ ಪ್ರಸ್ತುತ ಸಮಾಜದ ವಾಸ್ತವತೆಯನ್ನು ಪೌರಾಣಿಕ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ. ಈ ಹುಚ್ಚುನಾಯಿಯು ಹರಿಹರ, ಬ್ರಹ್ಮಾದಿಗಳು, ಋಷಿಮುನಿಗಳನ್ನೂ ಸಹ ಬಿಟ್ಟಿಲ್ಲ. ಎಲ್ಲರನ್ನು ಕಾಡಿದೆ ಮತ್ತು ಈಗಲೂ ಕಾಡುತ್ತಿದೆ. “ಅಹರ್ಯನ್ನು ಕಾಮಿಸಿ ದೇವೇಂದ್ರ ಮೈತುಂಬ ರಂಧ್ರವಾಗುವಂತೆ ಶಾಪ ಪಡೆದ. ಮನುಷ್ಯರಾದ ಪಾಂಡವರೇ ವಾಸಿ. ಐದು ಜನ ಒಬ್ಬಳನ್ನೇ ಮದುವೆಯಾಗಿಯೂ ಬುದ್ಧಿಗಡಲಿಲ್ಲ. ಈ ನಾಯಿ ಲಕ್ಷ್ಮೀಪುರಕ್ಕೆ (ವೈಕುಂಠ) ಹೋಗುವ ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಅಡ್ಡ ಹಾಕುವಂಥದ್ದು. ಲೋಕದ ಎಲ್ಲ ಜನರ ತೊಡೆಗೆ ಹಲ್ಲು ಹಾಕಿ ಕಚ್ಚುವಂಥದು. ದೇವರ ಕರುಣೆಯಿಂದ ವಿವೇಕದ ಮನೆಯೊಳಗೆ ಅಡಗಿ ಅದರಿಂದ ಪಾರಾಗಬೇಕು ಅಷ್ಟೇ” ಎಂದು ಹುಚ್ಚುನಾಯಿಯ ರೂಪದಲ್ಲಿರುವ ಕಾಮದ ವಿಚಾರವನ್ನು ಪುರಾಣ ಪ್ರಸಿದ್ಧರನ್ನು ಕಾಡಿದ ಬಗೆಯನ್ನು ಮನೋವಿಶ್ಲೇಷಣಾತ್ಮಕ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಹಾಡಿದ್ದಾರೆ.

ಶರೀಫರು ಪ್ರಸ್ತುತ ಜಗತ್ತಿನ ವಾಸ್ತವ ಚಿತ್ರಣವನ್ನೂ ಕೊಡುತ್ತಾರೆ. ಸಮಾಜದಲ್ಲಿರುವ ಮಹಿಳೆಯರಿಗೆ ಅವರ ಜೀವನ ಪಥದಲ್ಲಿ ಎಚ್ಚರದ ನಡಿಗೆ ಇರಬೇಕು ಮತ್ತು ಹುಚ್ಚುನಾಯಿಯ ರೂಪದಲ್ಲಿರುವ ಕಾಮಾಂಧಕರ ಕೈಗೆ ಬಲಿಯಾಗಬಾರದೆಂಬ ಸಂದೇಶವೂ ಕೂಡ ಇದರಲ್ಲಡಗಿದೆ. ಜೊತೆಗೆ ಅಜ್ಞಾನವೂ ಕೂಡ ಈ ನಾಯಿಯ ರೂಪದಲ್ಲಿದೆ. ಶರೀಫರು ತಮ್ಮ ಇನ್ನೊಂದು ತತ್ವಪದದಲ್ಲಿ ರಸಿಕನಾಯಿಯ ಬಗೆಗೆ ಹಾಡುತ್ತಾರೆ. ಇಲ್ಲಿ 'ರಸಿಕನಾಯಿ' ಎನ್ನುವಂಥದ್ದು ಒಂದರ್ಥದಲ್ಲಿ ಹಂಬಲವುಳ್ಳದ್ದು ಎಂದರ್ಥವಾಗುತ್ತದೆ. ಈ ಹಂಬಲ ಕಾಟಾಚಾರದ ಹಂಬಲವಲ್ಲ. ಅಜ್ಞಾನವನ್ನು ತೊಡೆದು ಹಾಕಿ ಜ್ಞಾನವನ್ನು ಪಡೆಯುವ ಹಂಬಲವು ರಸಿಕನಾಯಿಯಾಗಬೇಕು ಎಂದು ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ. "ಅಜ್ಞಾನದಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿರುವ ಇಂದಿನ ಸಮಾಜಕ್ಕೂ ಈ ರಸಿಕತೆ ಅಗತ್ಯವಾಗಿದೆ" ಎಂಬಂಶವನ್ನು ಶರೀಫರ ಪದದಿಂದ ತಿಳಿದು ಬರುತ್ತದೆ.

"ಚೋಳ ಕಡಿತು ನನಗೊಂದು ಚೋಳ ಕಡಿತು

ಕಾಲ ಕತ್ತಲದೊಳಗೆ ಕೂಡಿತ್ತು- ನನ್ನ

ಕಂಡು ಬಂತು

ಚೋಳ ಕಡಿತು ನನಗೊಂದು ಚೋಳ ಕಡಿತು..."<sup>೨</sup>

ಯೋಗಜ್ಞಾನದ ಸೂಕ್ಷ್ಮತೆಯನ್ನು ಶರೀಫರು ಈ ತತ್ವಪದದಲ್ಲಿ ಕಟ್ಟಿಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ಯೋಗವು ಭಕ್ತಿಯಿಂದಲೇ ಜಾಗೃತವಾಗುತ್ತದೆಂಬುದನ್ನು ಶರೀಫರು ಅರಿತಿದ್ದರು. 'ಚೋಳ ಕಡಿತ'ಕ್ಕೆ ಶರೀಫರು 'ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ಅರ್ಥ'ವನ್ನು, 'ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ಜಾಗೃತಿ'ಯ ಸಂಕೇತವನ್ನು ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ಶರೀಫರು ಅಸ್ಥಿರವಾದ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಸೋರುಮಾಳಿಗೆ, ಚೇಳು, ಮಂಗ, ಕಪ್ಪೆ ಹೀಗೆ ಮೊದಲಾದ ರೂಪಕಗಳನ್ನು ಬಳಸಿದ್ದಾರೆ. ಇಲ್ಲಿ ಚೇಳಿನ ರೂಪಕವನ್ನು, ಹಠಾತ್ತನೇ ಉಂಟಾದ ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ಜಾಗೃತಿಯ ಅರಿವನ್ನು ಚೇಳು ಕಡಿಯುವುದರ ರೂಪಕದ ಮೂಲಕ ಕಟ್ಟಿಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. "ಸ್ಥೂಲ, ಸೂಕ್ಷ್ಮ, ಕಾರಣ ಶರೀರಗಳ ಒಳಗಿದ್ದು, ಪರಮಾತ್ಮನೊಳಗೆ ಬೆಳೆದಿದ್ದ ಈ ಜಾಗೃತಿ ಈಗ ಸ್ಥೂಲ ದೇಹದೊಳಗೆ ಮಲಗಿತ್ತು; ದೇವರ ಮನೆಯ ಮೂಲೆಯಲ್ಲಿತ್ತು. ಈಗ ಇದ್ದಕ್ಕಿದ್ದಂತೆ ಊರ್ಧ್ವಮುಖಿಯಾಗಿ, ಮೂರು ಲೋಕ ಬೆಳಗುವಂತೆ ಮೇಲೆ ಬಂದು ಕಚ್ಚಿ, ಹುಚ್ಚು ಹಿಡಿಸಿತು" ಎಂದು ಡಾ. ಎಚ್.ಎ. ಸತ್ಯವತಿಯವರು 'ಶರೀಫರ ಕನ್ನಡ ರಚನೆಗಳ ಭಾಷೆ-ಶೈಲಿ' ಎಂಬ ಲೇಖನದಲ್ಲಿ ಚೇಳಿನ ಪ್ರಸಂಗವನ್ನು ವಿಮರ್ಶಾತ್ಮಕವಾಗಿ ವಿಶ್ಲೇಷಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಮನಃಶಾಸ್ತ್ರೀಯ



ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ವಿವೇಚಿಸಿದಾಗ ಚೀಳು ಮನುಷ್ಯನ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಜಾಗೃತಗೊಳಿಸುವ ಜ್ಞಾನದ ಸಂಕೇತವಾಗಿದೆ ಮತ್ತು ಕಾಲ ಕತ್ತಲದೊಳಗೆ ಅಂದರೆ ಮನುಷ್ಯನಲ್ಲಿ ಅಂತರ್ಗತವಾಗಿರುವ ಅಜ್ಞಾನ, ಅಂಧಕಾರದ ಸಂಕೇತವಾಗಿದೆ. ಮನುಷ್ಯನನ್ನು ಜಾಗೃತಗೊಳಿಸಲು ಎಂಬುದನ್ನು ಶರೀಫರು 'ನನ್ನ ಕಂಡು ಬಂತು' ಎಂದು ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ. ಈ ಪದದಲ್ಲಿ ಶರೀಫರು ರಹಸ್ಯಾತ್ಮಕ ಸಂವೇದನೆಯನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಿರುವುದನ್ನು ಕಾಣುತ್ತೇವೆ. ಕಾಳ ಕತ್ತಲದೊಳಗೆ ಕೂತಿದ್ದು, ಎಷ್ಟು ದಿನದ ಸಿಟ್ಟು, ಘಟ್ಟಿಯಾಗಿ ಮುಳ್ಳು ಚುಚ್ಚಿ ಮಾಯವಾದದ್ದು, ಮೂರು ದೇಹದೊಳಗೆ ತಾನಿದ್ದದ್ದು, ದೇವರಾ ಮನಿ ಮೂಲೆಯೊಳಗಿದ್ದದ್ದು, ಊರ್ಧ್ವ ಮುಖಕ್ಕೆ ಕೊಂಡಿ ಮಾಡಿದ್ದು, ಕಚ್ಚಿದೊಡನೆ ಎಚ್ಚರಾಗಿದ್ದು, ಹುಚ್ಚೇ ಹಿಡಿಯಿತು ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ. ಮನುಷ್ಯ ಜೀವನದ ಕತ್ತಲಿನಲ್ಲಡಗಿದ್ದ ಅಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ಸಂಪತ್ತು ಒಮ್ಮಿಂದೊಮ್ಮೆಲೆ ಹೊರ ಜಗತ್ತಿಗೆ ಹರಿದು, ಲೌಕಿಕ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ದುಃಖ, ಕಷ್ಟ, ಸಾವು, ನೋವು, ಸಂಕಟಗಳನ್ನು ಅನುಭವಿಸುವ ಪರಿಯನ್ನು ಬಹುಮಾರ್ಮಿಕವಾಗಿ ಶರೀಫರ ತತ್ವಪದದಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ.

“ಗುಡಿಯ ನೋಡಿರಣ್ಣ ದೇಹದ  
ಗುಡಿಯ ನೋಡಿರಣ್ಣ  
ಗುಡಿಯ ನೋಡಿರಿದು ಪೊಡವಿಗೆ ಒಡೆಯನು  
ಅಡಗಿಕೊಂಡು ಕಡು ಬೆಡಗಿನೊಳಿರುತಿಹ...”

ಶಿಶುನಾಳ ಶರೀಫರು ಈ ಪದದಲ್ಲಿ ದೇಹವನ್ನು ಒಂದು ಗುಡಿಯಾಗಿ ಕಲ್ಪಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಪ್ರಾಚೀನ ಕಾಲದಿಂದಲೂ ಪುರೋಹಿತಶಾಹಿ ವರ್ಗದವರು ಮಠ, ಮಸೀದಿ, ಇಗರ್ಜಿಗಳಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ ದೇವರಿದ್ದಾನೆಂದು ನಂಬಿಕೊಂಡು ಬಂದಿದ್ದಾರೆ. ಪುರೋಹಿತಶಾಹಿ ವರ್ಗದ ಜನರು ಸಾಮಾನ್ಯ ಜನರ ಅಥವಾ ಭಾವುಕರ ಶೋಷಣೆ ಮಾಡುವುದನ್ನು ಶರೀಫರು ಈ ತತ್ವಪದದಲ್ಲಿ ಅಣಕಿಸಿದ್ದಾರೆ. ದೇಹ ಮತ್ತು ಗುಡಿಯ ವಿಚಾರವಾಗಿ ಹನ್ನೆರಡನೆಯ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ಬಸವಣ್ಣನವರು 'ಉಳ್ಳವರು ಶಿವಾಲಯವ ಮಾಡುವರು, ನಾನೇನ ಮಾಡಲಿ ಬಡವನಯ್ಯ' ಎಂಬ ವಚನದಲ್ಲಿ ಸ್ಥಾವರ ಮತ್ತು ಜಂಗಮದ ಪರಿಕಲ್ಪನೆಯಂತೆಯೇ ಶರೀಫರೂ ಕೂಡ ಜೀವ ಜೈತನ್ಯದ ಬಗ್ಗೆ ಈ ಪದದಲ್ಲಿ ಹಾಡಿದ್ದಾರೆ.

ಶರೀಫರು ತಮ್ಮ ತತ್ವಪದದಲ್ಲಿ ದೇಹವನ್ನು ಸಾಮಾನ್ಯ, ಸಾಧನ, ದೈವತ್ವದ ಭಾಗವಾಗಿ ಕಂಡಿದ್ದಾರೆ. ನಿರ್ಮಲ ದೇಹದ ಮೂಲಕ ನಿರ್ಮಲವಾದ ಗುಡಿ ಸಾಧ್ಯ ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ. ಇದರ ಜೊತೆಗೆ ಶರೀಫರು ದೇಹವನ್ನೇ ಮಂದಿರವನ್ನಾಗಿ,

ಮಸೀದಿಯನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಬಾಹ್ಯ ಜಗತ್ತಿನ ಈ ಗುಡಿ ಮಸೀದಿಯನ್ನು ನಿರಾಕರಣೆ ಮಾಡಿದರು. 'ಅದ್ವೈತ ತತ್ವ'ವನ್ನು ಪ್ರತಿಪಾದಿಸಿ ಮನುಷ್ಯನಲ್ಲಿರುವ ಆತ್ಮದೊಳಗಿನ ಪರಮಾತ್ಮಕ್ಕೆ ಮತ್ತು ದೇಹಕ್ಕೆ ಹೆಚ್ಚು ಮಹತ್ವವನ್ನು ಕೊಟ್ಟರು. 'ದೇಹೋ ದೇವಾಲಯ' ಎಂಬ ಉಪನಿಷತ್ತಿನ ಸಾರವೇ ಪ್ರಸ್ತುತ ಈ ತತ್ವಪದ ಒಳಗೊಂಡಿದೆ. ಶರೀಫರು ಪರಮಾತ್ಮನನ್ನು ದೇಹದ ಗುಡಿಯಲ್ಲಿರುವ ಆತ್ಮದಲ್ಲಿಯೇ ಕಂಡುಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. 'ಆರು ಮೂರುಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟಿ ಮೇಲೇರಿದವನೇ ನಿಜವಾದ ಗಟ್ಟಿಗ'. ಇಲ್ಲಿ ಆರೆಂದರೆ ಅರಿಷಡ್ವರ್ಗಗಳು, ಮೂರೆಂದರೆ ಮಾತು, ಮನಸ್ಸು, ಶರೀರವಾಗಿದೆ.

ದೇಹವೆಂಬ ಗುಡಿಯೊಳಗೆ ಲೋಕದ ಒಡೆಯನಾದ ಪರಬ್ರಹ್ಮನು ಅವಿತುಕೊಂಡು ಬೆಡಗಿನಿಂದ ಕೂತಿದ್ದಾನೆ ಎಂದು ಆತ್ಮ ಮತ್ತು ಪರಮಾತ್ಮನ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ಕುರಿತು ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ. "ಶರೀರದಲ್ಲಿ ಆತ್ಮವೊಂದೇ ಮೂಲ ತತ್ವವಾಗಿದ್ದು ಕೇವಲ ಅದರ ಸಂಕಲ್ಪ ಶಕ್ತಿಯಿಂದ ಈ ದೇಹದ ರಚನೆ ಮತ್ತು ನಿರ್ಮಿತಿಯಾಗಿದೆ. ವಿಕಾರಮಯವಾದ ಶರೀರದಲ್ಲಿ ಅವಿಕಾರಿಯಾಗಿಯೂ, ಪರಿವರ್ತನೆಯಾಗುವ ದೇಹದಲ್ಲಿ ಅವಿನಾಶವಾಗಿಯೂ ಅದೊಂದೇ ಇದೆ. ಅದೇ ದೇಹದ ನೈಜ ತತ್ವವಾಗಿದೆ" ಎಂದು ದೇಹ ಮತ್ತು ಆತ್ಮದ ನಿರ್ಮಿತಿಯನ್ನು ಕುರಿತು ವಿಶ್ಲೇಷಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಹೀಗೆ ಶರೀಫರ ತತ್ವಪದ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಅವಲೋಕಿಸಿದಾಗ ಅದರಲ್ಲಿ ಮನೋವಿಶ್ಲೇಷಣೆಯ ತಂತ್ರ ಅಡಕವಾಗಿರುವುದು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ದೇಹ ಮತ್ತು ಮನಸ್ಸುಗಳನ್ನು ಆಧಾರವಾಗಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಶರೀಫರು ಹಲವಾರು ತತ್ವಪದಗಳನ್ನು ಹಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಶರೀಫರು ಆತ್ಮೀಯವಾದ ಮಾತುಗಳಿಂದ ಮತ್ತು ನೇರವಾದ ವಿಡಂಬನೆಯ ಪದಗಳಿಂದ ಜನಸಾಮಾನ್ಯರಲ್ಲಿ ವೈಚಾರಿಕತೆಯನ್ನು ಬೆಳೆಸಿ ಆತ್ಮಾವಲೋಕನ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವಂತಹ ಪರಿಸರವನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಿದರು. ತತ್ವಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಆತ್ಮಶೋಧನೆಯು ಬಹುಮುಖ್ಯನೆಲೆಯಾಗಿರುವುದರಿಂದ ಸಾಮಾಜಿಕ ವಿಮರ್ಶೆಯ ಜೊತೆಗೆ ಆತ್ಮವಿಮರ್ಶೆಯನ್ನು ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತ; ಆತ್ಮಶೋಧನೆಯ ಸಿದ್ಧಾಂತವನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಕಾಣುತ್ತೇವೆ. ಅರಿವಿನಿಂದ ನೀತಿಯಿಂದ ಆಚಾರ ಸಂಪನ್ನರಾಗಿ ಬದುಕಬೇಕೆಂಬುದು ಶಿಶುನಾಳ ಶರೀಫ ಸಾಹೇಬರ ಮೂಲ ಧ್ಯೇಯವಾಗಿದೆ.

### ಅಡಿಪುಟ :

೧. ಶಿವಾನಂದ ಗುಬ್ಬಣ್ಣವರ, ಶಿಶುನಾಳ ಶರೀಫರ ಗೀತೆಗಳು, ಪು.೧೨೭
೨. ಡಾ.ಎನ್ ಎಸ್ ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾರಾಯಣಭಟ್ಟ, ಶಿಶುನಾಳ ಶರೀಫ ಸಾಹೇಬರ ಗೀತೆಗಳು, ಪು.೩೭



೨. ಅದೇ, ಪು.೩೧
೪. ಅದೇ, ಪು.೪
೫. ಅದೇ, ಪು.೧೧೮
೬. ಕಾ.ವೇಂ.ಶ್ರೀನಿವಾಸಮೂರ್ತಿ, ಶಿಶುನಾಳ ಶರೀಫ ಮತ್ತು ಇತರೆ ಅನುಭಾವಿಗಳು, ಪು.೮೩
೭. ಪೂರ್ವೋಕ್ತ ಪು.೫೩
೮. ಅ.ರಾ.ಸೇ, ಶಿಶುನಾಳ ಶರೀಫರ ನೂರಾರು ತತ್ವದಗಳು, ಪು.೫೨
೯. ಡಾ.ಮಂಜುಳಾ ಮಲ್ಲಾರಿ, ಬೋಧ ಒಂದೇ ಬ್ರಹ್ಮನಾದ ಒಂದೇ, ಪು.೧೨೫

### ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು :

೧. ಶಿಶುನಾಳ ಶರೀಫರ ಗೀತೆಗಳು, ಸಂ: ಡಾ.ಶಿವಾನಂದ ಗುಬ್ಬಣ್ಣವರ, ಅಕ್ಷಯ ಪ್ರಕಾಶನ ಧಾರವಾಡ, ೧೯೯೩.
೨. ಶಿಶುನಾಳ ಶರೀಫ ಮತ್ತು ಸಂತ ಕಬೀರ ಒಂದು ತೌಲನಿಕ ಅಧ್ಯಯನ, ಆರ್.ಪಿ.ಹೆಗಡೆ, ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ ಧಾರವಾಡ, ೧೯೯೪.
೩. ಶಿಶುನಾಳ ಶರೀಫ ಸಾಹೇಬರ ಗೀತೆಗಳು, ಸಂ. ಡಾ. ಎನ್.ಎಸ್. ಲಕ್ಷ್ಮೀ ನಾರಾಯಣಭಟ್ಟ, ಸಪ್ನಾ ಬುಕ್‌ಹೌಸ್ ಬೆಂಗಳೂರು, ೨೦೧೭.
೪. ಬೋಧ ಒಂದೇ ಬ್ರಹ್ಮನಾದ ಒಂದೇ, ಡಾ.ಮಂಜುಳಾ ಮಲ್ಲಾರಿ, ಕನ್ನಡ ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರಾಧಿಕಾರ ಬೆಂಗಳೂರು, ೧೦೧೨.
೫. ಶಿಶುನಾಳ ಶರೀಫ ಮತ್ತು ಇತರೆ ಅನುಭಾವಿಗಳು, ಸಂ. ಕಾ.ವೇಂ. ಶ್ರೀನಿವಾಸಮೂರ್ತಿ, ಕೋಗಿಲೆ ಪ್ರಕಾಶನ ಬೆಂಗಳೂರು, ೨೦೧೧
೬. ಶಿಶುನಾಳರ ಅನುಭಾವ ಗೀತೆ ಮಂಜರಿ, ಪ್ರ.ಸ: ಕಾವ್ಯಪ್ರೇಮಿ, ಸಮಾಜ ಪುಸ್ತಕಾಲಯ ಧಾರವಾಡ, ೨೦೧೮.

\*\*\*\*\*